Passer de «l'enseignement» au «faire apprendre» dans l'apprentissage instrumental pour se questionner autour de la motivation de l'élève

Dr Pierre-François Coen

Haute école pédagogique de Fribourg Haute école de musique de Lausanne



Conférence donnée aux Journées franco-québécoises de recherche en pédagogie instrumentale Institut supérieur des arts de Toulouse 21-22 février 2014



Haute école pédagogique Fribourg Service Recherche & Développement

Plan

- la motivation
- résultats de recherche
- la forme scolaire et apprenants
- cours inversé et propositions



Il faut aller travailler ton instrument ...!

Réponse de Noé



Même réponse de Marc



Ancrages autour de la motivation





Qu'est-ce qui provoque le comportement ? Pourquoi varie-t-il dans son intensité ?

Développement

Social

Educatif

Organisationel

Cognitif

Personnalité

Motivation

Psychologique

Clinique

Santé

Orientation

[Reeve, 2012]





(Pantanella, 1992) **énergie**

pulsion

(Aubert, 1994)

mise en mouvement

stimulation

(Decker, 1988)

(Auger & Bouchelart, 1995)

pousser à





« ... un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de luimême et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but » (Viau 1994, p. 7)





La motivation est le processus par lequel une activité orientée par un but précis est suscitée et soutenue. L'important est que l'individu ait un but en tête et qu'il essaie de l'atteindre même si ce but n'est pas clairement formulé ou qu'il change avec le temps et l'expérience. (Pintrich et Schunk, 1996)





La motivation à la réussite est fonction du désir de l'individu (attentes) de son sentiment d'efficacité personnelle, et du renforcement ou de l'appui qu'il trouvera dans son environnement social; elle est donc une caractéristique individuelle de l'apprenant.

(Pintrich et Schunk (1996)

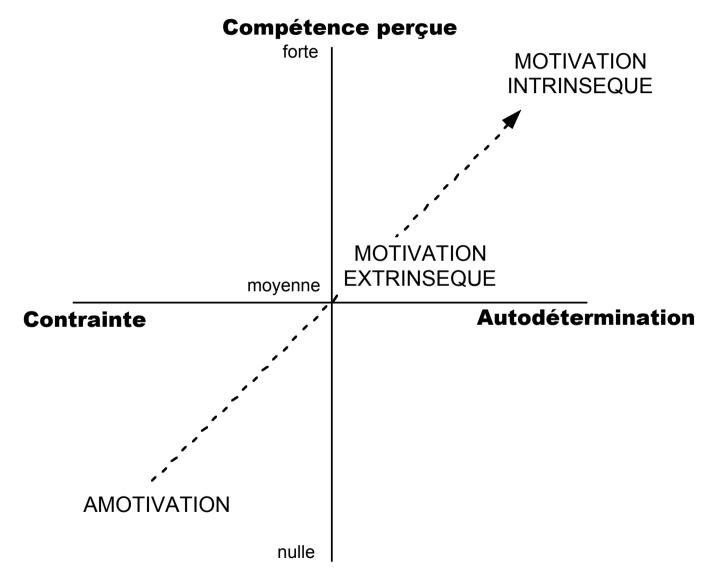




- l'engagement, la participation et la persistance de l'élève dans une tâche. (Tardif, 1992)
- une tendance affective, un sentiment susceptible de déclencher et soutenir l'action dans la direction d'un but. (Nuttin, 1985)
- interaction dynamique permanente et influence réciproque entre comportement, facteurs personnels et environnement. (Bandura, 1986)

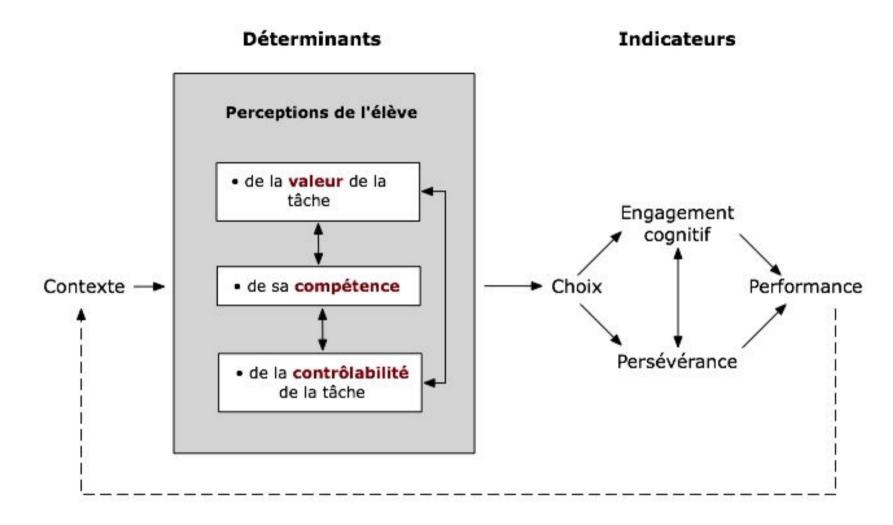


Le modèle de Deci & Ryan (1982)





HEPIPHER



(Viau 1994)



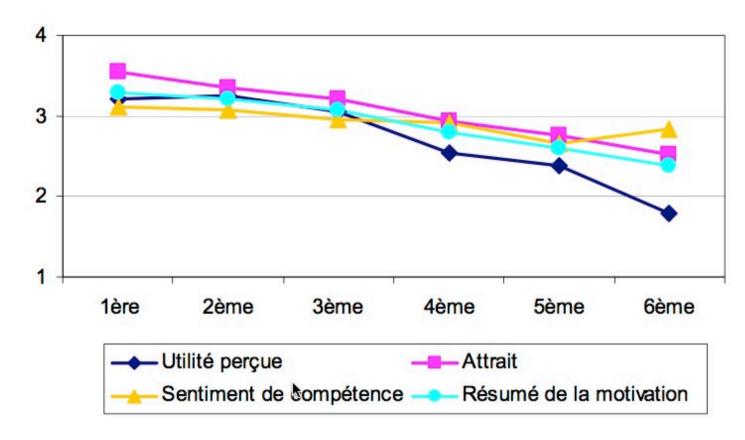
Quelques résultats de recherche





Evolution de la motivation

Education musicale en contexte scolaire

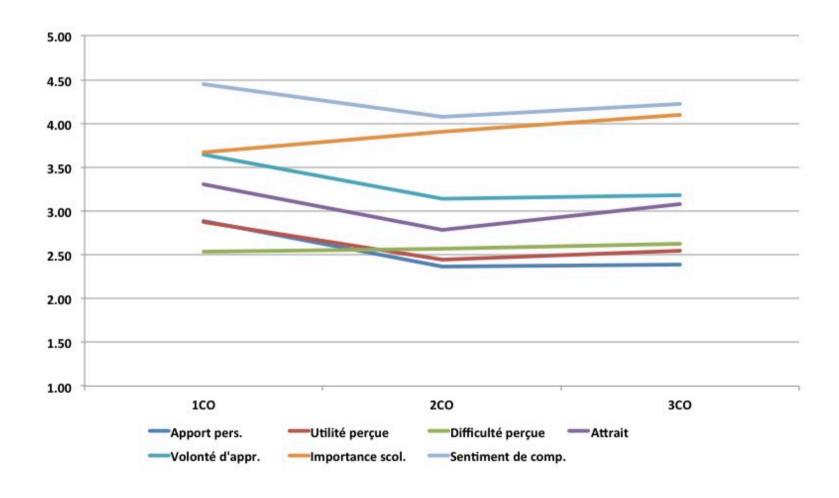


[Gendre & Meignez, 2012]





Evolution de la motivation

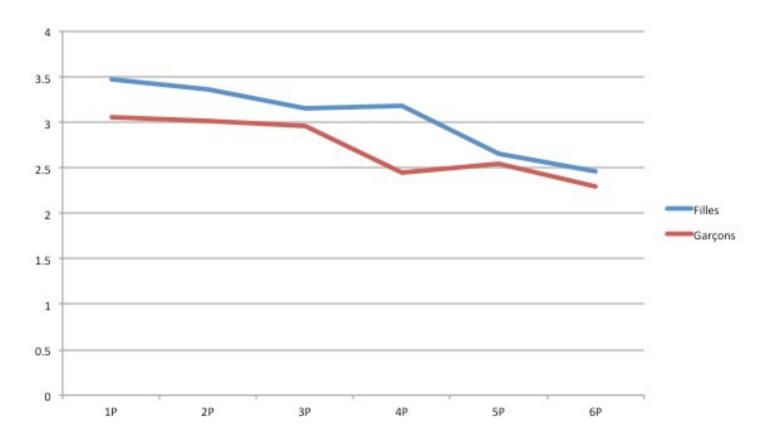


(Cornut, 2013)



Evolution de la motivation

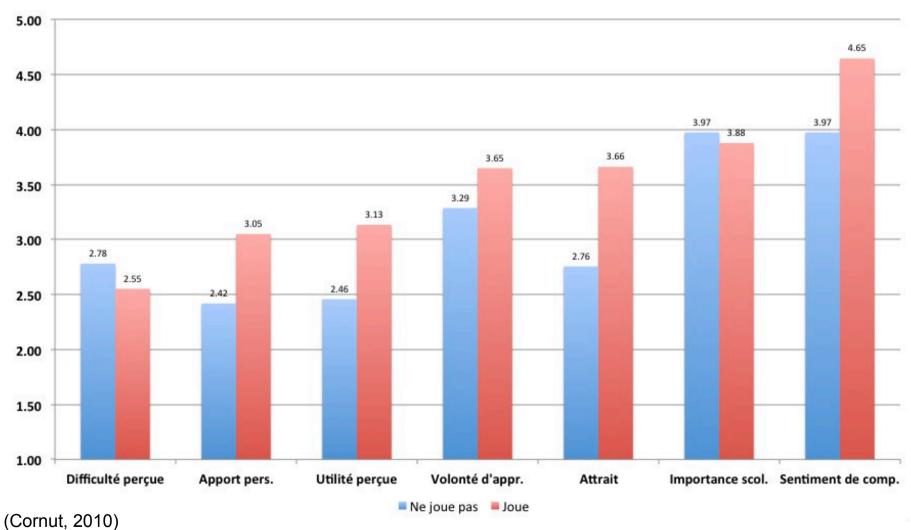
Education musicale en contexte scolaire



(Cornut, 2013)



Motivation et pratique instr.





HEP | PH FR

Pratique instrumentale

- 11 ans est un âge clé (abandons ou début)
- commencer à 6-7 ans est gage d'engagement à long terme
- les élèves apprécient autant de jouer pour le plaisir et de manière informelle que de jouer dans des groupes
- ils apprécient les activités musicales qui se passent en dehors des cours formels, les leçons sont plutôt vues négativement
- ceux qui abandonnent trouvaient les cours trop ennuyeux, n'aimait pas s'exercer ou avaient d'autres activités plus intéressantes

Driscoll, 2009





Pratique instrumentale

- Influence des pairs et motivation intinsèque (Mitchum, 2007)
- Plaisir de jouer (Mills, 2008)
- Influence de l'environnement familial (Guirard, 1999)
- Influence du professeur (Robidas 2004)



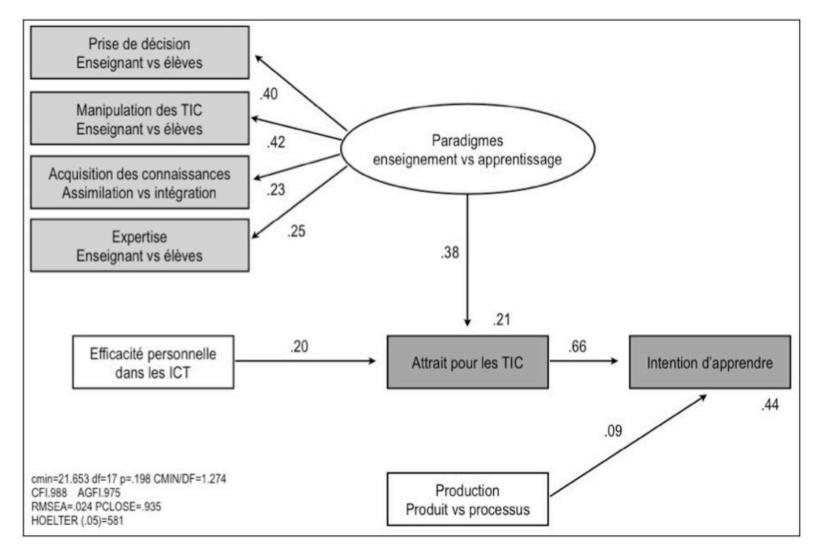
Pratique instrumenale

- Après 10 ans de pratique instrumentale, seuls 5% des élèves continuent à jouer (Robidas, 2004)
- 39% des Français ont pratiqué dans leur vie une activité musicale (instrument ou chant)





Causalité





Où en sont Marc et Noé?

Noé

Marc



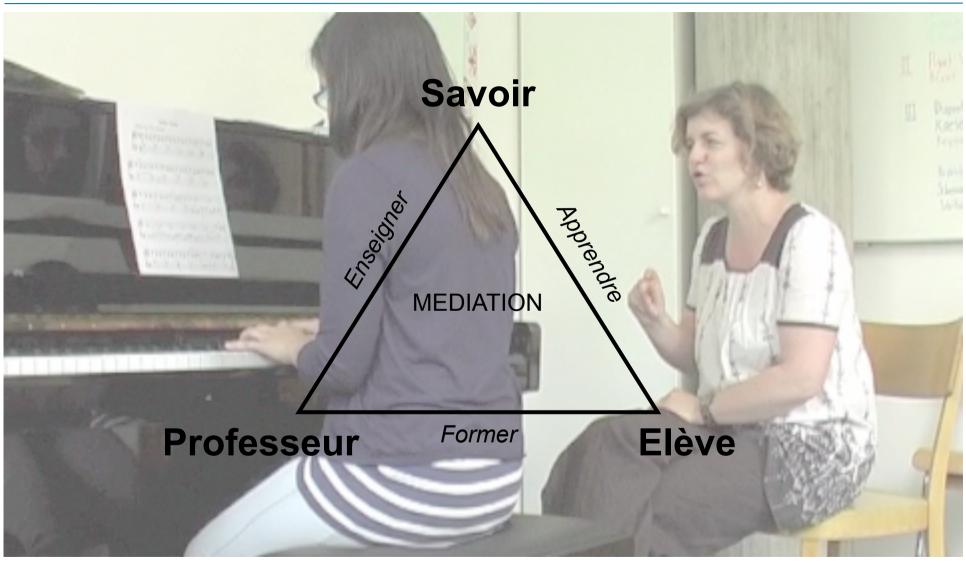


Autour de la forme scolaire





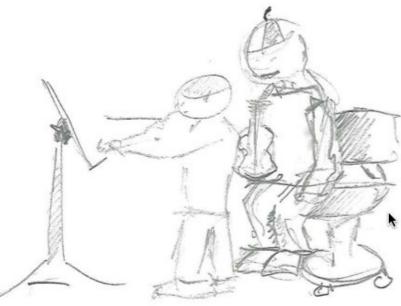
Enseigner





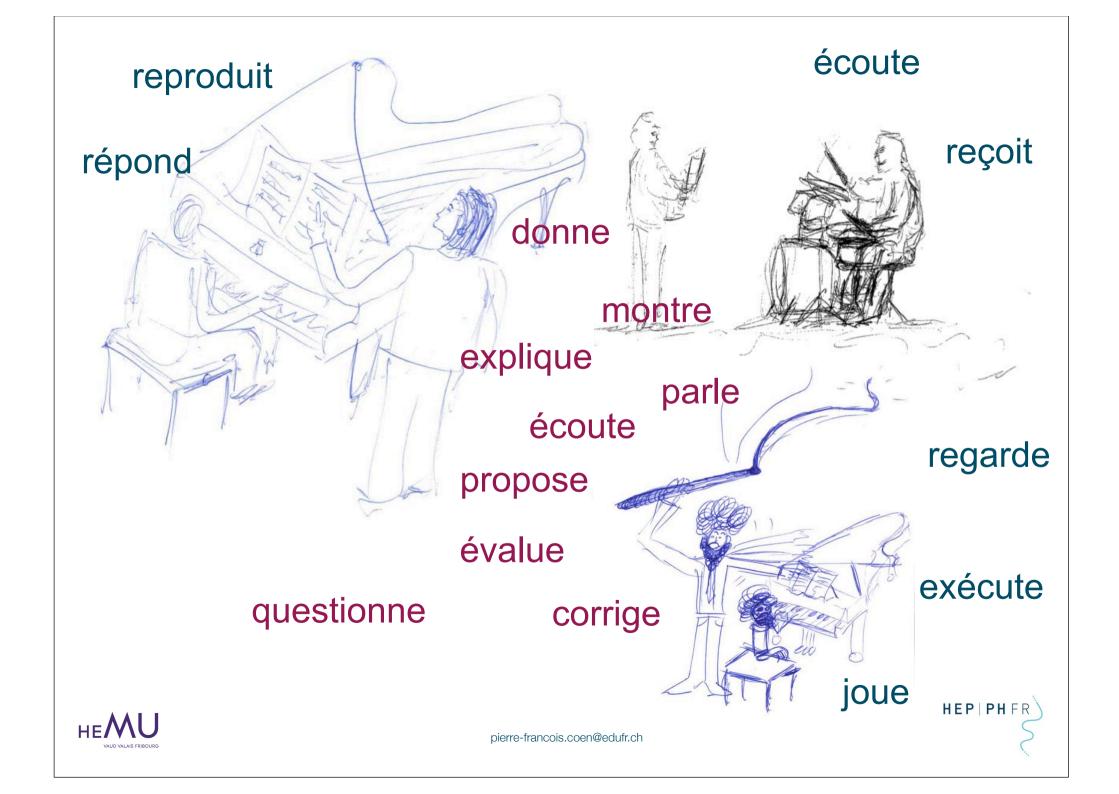




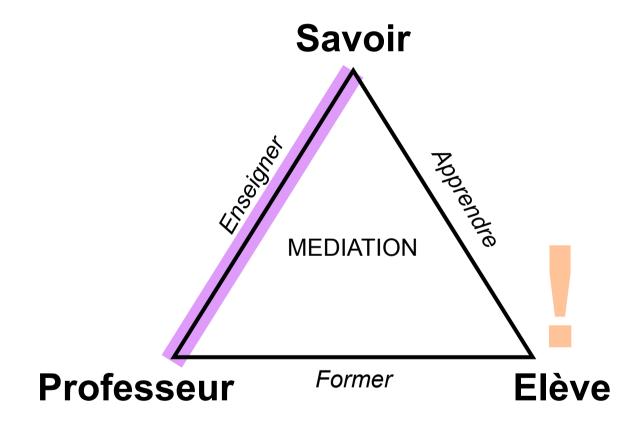




..EP|PHFR



Enseigner







Forme scolaire

(Lahire, 2008; Vincent, Lahire et Thin, 1994)

- le maître donne, l'élève reçoit
- la leçon canonique
- pédagogie du modèle (Marchand, 2009)
- exercices d'apprentissage
- acceptation d'une discipline



Forme scolaire

Basé sur des traditions très anciennes en musique et en éducation musicale;

Les élèves reçoivent trop peu d'information pour pouvoir travailler d'une manière bien structurée, méthodique et orientée sur le processus d'apprentissage

Les cours sont dominés par la personnalité du professeur

Koopman et al. (2007)





Forme scolaire

- Centrage sur un modèle instructiviste (Coen, 2010, MacPhail, 2010)
- Paradoxe: l'élève s'inscrit dans une école de musique pour apprendre, mais se rend compte qu'au final cette tâche lui incombe, seul, lorsqu'il est à la maison (Sylvestre, n.d)



Un modèle d'apprentissage centré sur le processus enseigner

constitue un des obstacles majeur au développement de la motivation des élèves





il faut donc s'interroger sur comment il est possible

de faire apprendre

l'élève pour qu'il se sente complètement investi dans son apprentissage





Regard sur l'apprenant

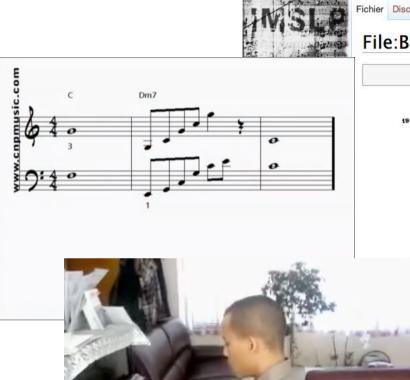














HEP | PH FR





La l1g8stik / ordinateur pourè tiré profi d'1 lang abréG à la x ds sa s1tax é C maTrio - non slmt du . 2 vu 2 la mémoir - mè surtt du . 2 vu 2 l'analiz algoritmik du langaj um1, la partiQlariT d'1 lang abréG étan 2 supprimé ou 2 contourné léz idiomatism.



Institut de twittérature comparée

vrMen

ne

keske C

kekina

La loterie à Babylone, Fictions, J.L.Borges I'S tomB pourquoi

Quelque invraisemblable que cela paraisse, personne n'avait tenté jusque-là une théorie générale des jeux

qu'est ce que c'est?















Petite respiration ...

Noé

Marc









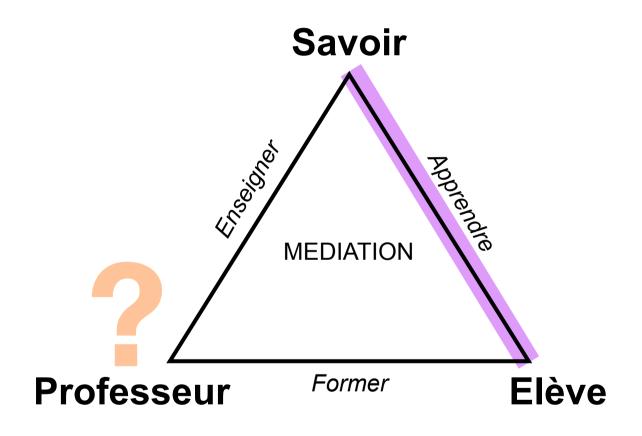
Le cours inversé

Cours inversé

- l'enseignant n'est plus celui qui enseigne
 - instrument au service de l'apprenant
 - ingénieur des situations d'apprentissage
- articulation de l'exploitation de ressources entre la maison et le cours
- recours aux TICE et notamment aux dispositifs hybrides



Enseigner







En quoi puis-je être vraiment utile à l'élève ?





Valeur des activités

- recherche de sens
 - quelles attentes de l'apprenant
 - quelle logique dans l'apprentissage
 - viser une approche globale





Valeur des activités

- valorisation sociale
 - pratiques collectives
 - portfolio de présentation
 - réseau d'interprètes





Attrait

- varier les leçons
- varier les médiations
- varier les supports
- varier les modalités de travail
- inverser les rôles



Autodétermination

- choix sur les objets à travailler
- choix dans la conduite de la leçon
- projets de l'élève





Sentiment de compétence

- processus et progression d'apprentissage
- outils de régulation autogéré (Jiminy Box)
- autoévaluation et autorégulation





Pour conclure



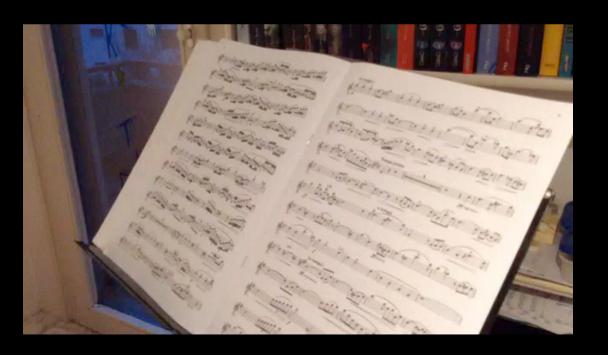


C'est probable que demain, là aussi les choses s'inversent

Voé

Marc





Merci de votre attention

coenp@edufr.ch



