

Schweizer Musikzeitung Revue Musicale Suisse

www.musikzeitung.ch / www.revuemusicale.ch
ISSN 1422-4674

13. Jahrgang / 13^e année
Auflage: 21 707 Ex. (WEMF-beglaubigt 2010)

Herausgeber / Editeur

Verein Schweizer Musikzeitung, Präsident: Hans Brupbacher

Offizielles Organ für / Organe officiel de

- Verein Jugend+Musik (j+m)
Association jeunes+musique (j+m)
- Verband Musikschulen Schweiz (VMS)
Association Suisse des Écoles de Musique (ASEM)
- Schweizerischer Musikpädagogischer Verband (SMPV)
Société Suisse de Pédagogie Musicale (SSPM)
- Schweizerischer Musikerverband (SMV)
Union Suisse des Artistes Musiciens (USDAM)
- Schweizerischer Tonkünstlerverein (STV)
Association Suisse des Musiciens (ASM)
- Schweizerische Musikforschende Gesellschaft (SMG)
Société Suisse de Musicologie (SSM)
- Eidgenössischer Orchesterverband (EOV)
Société Fédérale des Orchestres (SFO)
- FrauenMusikForum Schweiz (FMF)
Forum musique et femmes suisse (FMF)
- Jeunesses Musicales der Schweiz (JMS)
Jeunesses Musicales de Suisse (JMS)
- Schweizer Musikrat (SMR) / Conseil Suisse de la Musique (CSM)

Redaktion / Rédaction

SMZ, Bellariastrasse 82, 8038 Zürich
Tel. 044 281 23 21, Fax 044 281 23 53, contact@musikzeitung.ch

- Katrin Spelinova (Chefredaktorin / rédactrice en chef)
- Pia Schwab (stv. Chefredaktorin, Rezensionen /
rédactrice en chef adj., nouvelles publications)
- Dr. Jean-Damien Humair (rédacteur romande), RMS,
ch. du Champ Jacquenoux 8, 1063 Chapelle-sur-Moudon,
tél. 021 905 65 43, fax 48, E-Mail: jhumair@eesp.ch

Verbandsseiten / Pages des associations

Redaktion / Rédaction: siehe Verbandsseiten /
voir pages des associations

Koordination / Coordination: Bernard Schenkel

Redaktionskommission / Comité de rédaction

Katrin Spelinova, Pia Schwab, Jean-Damien Humair, Bernard
Schenkel, Lucas Bennett, Sandra Habermacher, Sara Imobersteg,
Thomas Meyer, Niklaus Rüegg

Erscheinungsdaten / Dates de parution

7.1., 4.2., 4.3., 8.4., 6.5., 3.6., 8.7., 9.9., 7.10., 4.11., 2.12.
(Doppelnummer Juli-August / numéro double juillet-août)

Redaktions- und Insertionsschluss /

Délai rédactionnel et d'insertion

am 20. des Vormonats (ausser Verbandsteil)
le 20 du mois antérieur (sauf associations)

Insertatannahme / Réception des annonces

Katrin Spelinova, Ida Schmieder
SMZ, Bellariastr. 82, 8038 Zürich, Tel. 044 281 23 21,
Fax 044 281 23 53, E-Mail: contact@musikzeitung.ch

Konzertagenda / Agenda des concerts

Tel./Fax 031 311 54 77/79, konzertagenda@musikzeitung.ch

Kurskalender / Calendrier des cours

Tel./Fax 062 822 94 23/07, info@musikrat.ch, www.miz.ch

Abo-Service – Adressänderungen / Changement d'adresse

071 272 71 93, Fax 071 272 73 84, aboservice@musikzeitung.ch
St. Galler Tagblatt AG, SMZ/RMS, Postfach 2362,
Fürstenlandstrasse 122, 9001 St. Gallen
Preise / Prix: Schweiz jährlich / Suisse par an: Fr. 60.–
Studierende / étudiants Fr. 35.–
Ausland / étranger: € 50.–
Einzelnummer / le numéro: Fr. 6.50

Druck / Impression

St. Galler Tagblatt AG, Fürstenlandstr. 122, Postfach 2362,
9001 St. Gallen, Tel. 071 272 78 88

© Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse

Die Artikel in der Schweizer Musikzeitung dürfen nach Rücksprache
mit der Redaktion unter Quellenangabe nachgedruckt werden.
Les articles publiés dans la Revue Musicale Suisse peuvent être
reproduits avec mention de la source et après entente avec la
rédaction.

Mobilité d'esprit dans un monde qui bouge

Ces dernières décennies ont été marquées par de profonds changements dans les structures de formation des instrumentistes. L'avènement des Hautes écoles de musique en Suisse et leur tertiarisation, l'adoption des conventions de Bologne et la refonte des plans d'études en sont les aspects les plus visibles. Les changements sont néanmoins plus profonds et affectent l'identité professionnelle des musiciens et des professeurs. Tous ces bouleversements exigent souplesse et sens de l'adaptation, curiosité, créativité et mobilité d'esprit.

Par exemple, la forme scolaire des cours instrumentaux pourrait être mise en question. La leçon hebdomadaire individuellement a ses vertus mais, à tous les niveaux d'enseignement, il serait bon de tester d'autres modèles: des cours plus longs mais moins fréquents, des cours en groupes, à distance, des réseaux d'apprenants, des échanges de professeurs... Il serait bon encore d'interroger les modalités d'évaluation en donnant – en marge des traditionnels examens – la possibilité d'utiliser un portfolio (ou process-folio) par lequel l'élève pourrait présenter et commenter son processus d'apprentissage.

L'intégration des technologies éducatives devrait également nous interroger. Les appareils proposés aujourd'hui permettent d'enregistrer, de photographier ou encore de filmer. Recourir à ces outils s'avère pertinent pour développer l'autoévaluation des apprenants ou pour les aider à travailler lorsqu'ils sont à la maison. Ne devrions-nous pas nous en servir plus? Développer une pensée réflexive sur ses propres activités en recourant aux outils des chercheurs (par exemple, l'observation de situations d'apprentissage, l'analyse des interactions durant la leçon, la consignation de faits) s'avère être un excellent moyen de prendre conscience de ce que l'on fait et de se développer professionnellement. Enfin, on pourrait réfléchir encore sur les dispositifs de contrôle de la qualité des institutions en développant l'évaluation par les pairs, les échanges de pratiques entre professeurs et l'intervision tout en gardant les modalités de certifications actuelles.

Dans cet univers où tout va très vite, il semble donc indispensable à nos yeux de développer cette mobilité d'esprit qui permet d'éviter les changements superficiels, parfois stériles, et qui accroît du même coup le courage d'assumer le choix de réelles innovations.

Geistige Beweglichkeit in einer bewegten Welt

In den letzten Jahrzehnten waren die Strukturen in der Instrumentalbildung von tiefgreifenden Änderungen geprägt. Das Implementieren des Fachhochschulsystems in der Schweiz und dessen Tertiarisierung, das Inkrafttreten der Bologna-Konvention und die Reform der Studienpläne sind dabei nur die sichtbarsten Aspekte. Insgesamt gehen aber die Veränderungen viel tiefer und betreffen auch die berufliche Identität von Musikerinnen und Musikern sowie Unterrichtenden. Alle diese Umwälzungen erfordern Flexibilität und Anpassungsfähigkeit, Neugierde, Kreativität und geistige Beweglichkeit.



Pierre-François Coen

So kann etwa die hergebrachte Form des schulischen Instrumentalunterrichts hinterfragt werden. Die wöchentliche Einzellektion hat gewisse ihre Vorteile, aber es wäre gut, auf allen Unterrichtsstufen andere Modelle zu erproben: längerer, aber weniger häufigerer Unterricht, Gruppenunterricht, Fernunterricht, Schüler-Netzwerke, Austausch unter den Unterrichtenden ... Ebenso wäre es gut, die Evaluationsverfahren zu hinterfragen, indem – neben den traditionellen Prüfungen – den Schülerinnen und Schülern die Möglichkeit eines Portfolio (oder Prozess-Folio) geboten wird, mit Hilfe dessen sie ihren Lernfortschritt präsentieren und kommentieren können.

Der Einbezug von Technologien in den Unterricht muss auch diskutiert werden. Die heutige Technik erlaubt problemlos Ton-, Bild- und Filmaufnahmen. Mit solchen Hilfsmitteln kann die Selbstevaluation der Lernenden gefördert und ihre individuelle Arbeit zu Hause erleichtert werden. Sollten wir sie also nicht vermehrt einsetzen? Das Nachdenken über seine eigene Tätigkeit unter Zuhilfenahme von wissenschaftlichen Verfahren (etwa Beobachten von Lernsituationen, Analyse der im Unterricht stattfindenden Interaktionen etc.) sollte entwickelt werden, denn es erweist sich als ausgezeichnetes Mittel, um

sich darüber Rechenschaft abzulegen, was man macht, und um sich beruflich weiterzuentwickeln. Schliesslich kann man auch über die Möglichkeiten zur Qualitätskontrolle innerhalb der Institutionen nachdenken und Modelle zu einer Evaluation durch Peer Groups, Dozierenden-Austausch und Intervention entwickeln, ohne dabei die derzeitigen Zertifizierungsverfahren aufzugeben.

In einer Welt, in der alles sehr schnell geht, scheint es uns also unerlässlich, diese geistige Beweglichkeit zu entwickeln, die dabei hilft, oberflächliche und manchmal unfruchtbare Veränderungen zu vermeiden, und die gleichzeitig den Mut zu wirklichen Innovationen verleiht.

Pierre-François Coen

... est responsable du Service de la recherche de la HEP de Fribourg et président de l'Association suisse romande de recherche en éducation musicale

... ist Leiter des Bereiches Forschung an der PH Freiburg i. Ü. und Präsident der ASRREM (Westschweizer Verband zur musikpädagogischen Forschung)